

## 《读一首诗，念一个人，恋一座城》书评

每一首诗，都有心事，或关于人，或关于城。

每一个人，都有情事，念念在兹，不敢相忘。

每一座城，都有故事，看不尽，醉不醒，这恋恋风尘。

杭小婧通过自己旅行过的九座历史古都，以自己游玩的城中古迹为线，以诗词为引，为我们介绍了这九座城的历史典故。其中既有爱情忠贞，也包含国仇家恨，友情知音。文中可以读到长安的那株垂柳，苏州城内的一曲评弹，瘦西湖畔边的纸醉金迷，惊鸿一瞥，沉吟至今。

杭小婧笔下的这九座古城，如同九位气质迥异、姿态不同的女子，她们已经不是妙龄，却从骨子里透露出经过风霜雨雪之后的另一种韵致和气度。比如长安，她是秦汉时期的一轮明月，汉唐时期的璀璨明珠，她既有“大漠孤烟直，长河落日圆”的壮丽，也有“举手可近月，前行若无山”的灵奇。再比如成都，她既有举世无双的繁华盛丽，也有人皆称道的安逸休闲，她是富丽的，也是慵懒的，尤其是在人生得意时，更是要在有限的岁月中一尽欢乐，这才算不负光阴不负年华。

这本书，既可以看成是关于史上最负盛名的九座古城的文化旅行地图，也可以看作是与这九座古城相关的诗词和掌故的完美结合。难得的是，作者在以丰富的文史资料和大量的诗词歌赋来描画九座古城的同时，也融入了自己的思考 and 情感。她并没有用一种“掉书袋”的方式来彰显自己的博学，反倒是用绘声绘色的描写、情景并茂的文字在读者面前缓缓地铺开了一幅幅历史画卷。当我们随着作者的文字徜徉其中时，很可能都感觉不到时间在自己的身边正在悄悄流逝，反倒是为了书中的故事而牵动羁绊。

再说说这本书的一些不足之处，文中有一些值得商榷的地方，经常出现用红楼梦中的诗词评价唐人或者宋人的情况，自认为有些不太合适。

最后这本书其实本人觉得不适合那些想读读散文随笔的读者，而更推荐那些想去这九座城旅行，而对那座城市的历史不甚了解的读者去科普了解一下的，可以顺着作者的游玩路线试一试，还能了解其中的典故。

读书是一种享受，而行走则是一种感受，当一首诗词带给我们的不仅是完美的阅读体验更唤醒了我们对于一座古城、一段往事的感触时，我想，是真的可以踏上行程，去这些古城走上一走，在走过之后放下心事也放下情事，但只沉陷在这些古城的岁月中，感受着恋恋的风尘和时光的微醺，如此便好。

17级日语一班

姓名：许鑫炜